

שוק ההון
את מה שהרס משבר
האשראי בבריטניה,
אבגול מנסה לתקן בסין

56

לודמילה ואני

«במטבחון שבקצה המסדרון אני פוגש בלודמילה. היא תמיד שם, לבושה במדים של חברת הנקיון. קטנת קומה, חסרת גיל, בין 40 ל-60. אני מאיר לה פנים, מודע לאנושיות שאני מפגין. אז מה אם היא המנקה, היא לא בן אדם?»

בדרך כלל לודמילה רק אומרת "בוקר טוב", אבל היום היא גם שואלת: "איך פרויקט?". אני מופתע. חשבתי שעולמה הרוחני נע בין ריקון הפח לניגוב שאריות סוכר על השיש. והנה, מתעניינת בפרויקט. אני מתכוון לתת לה תשובה סתמית, אבל יוצא לי דיווח מפורט: "יש בעיות. אני לא בטוח שנעמוד בלוחות הזמנים. הגרסה צריכה להשתחרר בעוד חמישה שבועות ואני לא רואה אותנו עושים את זה".

לודמילה ממשיכה להפתיע: "אצלנו ברוסיה היו עושים גרסה חצי ואחר כך עוד פעם חצי". "היית מוציאה גרסאות ברוסיה?", אני שואל. "נו, אני הייתי אינג'ינר שמה, אחרי אני לומדת בבית ספר טכניקום

גבוה". גרסת ביניים, אני חושב לעצמי, רעיון לא רע. "וצריך אתה אומר למנהל עם משקפיים שלא טוב כל הזמן צועק על עובדים שלו. ככה אין פרודוקציה טובה". סוף סוף יש עם מי לדבר. "תגיד, לודמילה, ומה את חושבת על זה שעברנו לגירסת ווב? רעיון טוב?" לודמילה מחייכת, חושפת שיניים צחורות. אין לה יותר מ-45 והיא די נאה. עם שמלה נורמלית במקום המדים האלה, היא בטח נראית פיצוץ. "נו, היום כולם רוצים ווב. אבל פה לא מתאים. לקוח לחכות הרבה זמן במסך, אבל צריך תשובה מהר. יותר טוב היה קודם, יש קלאיינט, יש סרבר, הכל בסדר".

אני מבין שעליתי פה על משהו, רץ לחדר שלי, וחוזר עם תוכנית הארכיטקטורה של המערכת. לודמילה מעיפה מבט. "מי בנה תוכנית זה? מנהל עם משקפיים? לא מבינה למה מכנים סרבר קטן בפרוקסי אם לא מקבלת משמה דואר אלקטרוני. זה צריך לשים פה, וזה בכלל אף אחד לא צריך". אני מגיש לה עט ומבקש ממנה לסמן את ההערות שלה.

אני שואל את לודמילה למה היא לא עובדת במקצוע. היא צוחקת. "פה בארץ אמרו לא צריך אינג'ינר. מקצוע שלי עכשיו זה מטבח שיהיה נקי. כולם שותים, אוכלים, אני לנקות, בוס שלי אומר יופי לודמילה, ואני גם כן מבוסה. אם אני לעבוד במחשב, מנהל עם משקפיים צועק עלי למה ככה ולמה לא עשית זה, ולמה הולכת הביתה בתשע בלילה, ולא נשארת גם בשתים עשרה. ואחר כך בא אתה ואומר מצטער, חברה מקצצת, ולודמילה הולכת בלשכת אבטלה". היא כמובן צודקת. פרויקטים עוד יקומו וייפלו, אבל על המטבחון אף אחד לא יוותר. ג'וב סקיוויטי.

אני מבקש מלודמילה הערכה לגבי נפח האחסון הדרוש בהתאם לנתוני השימוש הצפויים. "נו, זה אני לא מומחית, אבל אני יכולה לשאול סאשה בעלי. הוא מומחה גדול בשטחים של הדיסקים, היה מלמד בטכניקום גבוה". אני שואל איפה הוא עובד היום. "נו, פה למטה, במשק. אתה לא זוכר אותו מביא ארון גדול בחדר שלך?"

הכונת היה מנהל בחברת הייטק גדולה. כיום עוסק בתחום פיקוח בנייה ובנתיבה

פיקוח בנייה ובנתיבה

פיקוח בנייה ובנתיבה

פיקוח בנייה ובנתיבה

פיקוח בנייה ובנתיבה

פיקוח בנייה ובנתיבה

פיקוח בנייה ובנתיבה

פיקוח בנייה ובנתיבה

פיקוח בנייה ובנתיבה

פיקוח בנייה ובנתיבה

פיקוח בנייה ובנתיבה

פיקוח בנייה ובנתיבה

פיקוח בנייה ובנתיבה

פיקוח בנייה ובנתיבה

פיקוח בנייה ובנתיבה

פיקוח בנייה ובנתיבה

פיקוח בנייה ובנתיבה

פיקוח בנייה ובנתיבה

פיקוח בנייה ובנתיבה

פיקוח בנייה ובנתיבה

פיקוח בנייה ובנתיבה

פיקוח בנייה ובנתיבה

פיקוח בנייה ובנתיבה

פיקוח בנייה ובנתיבה



זיכרונותיו של מנהל בהייטק
מיכאל טור

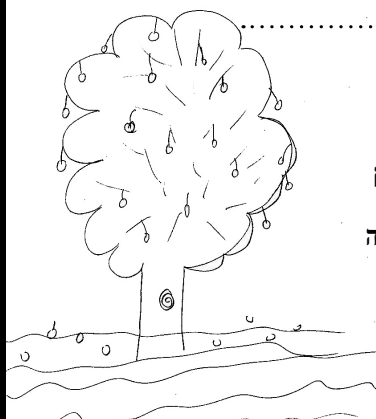
"וצריך אתה אומר למנהל עם משקפיים שלא טוב כל הזמן צועק על עובדים שלו. ככה אין פרודוקציה טובה"

הדבר מלמד רווקא על התבוננות במציאות, על כל גוניה.

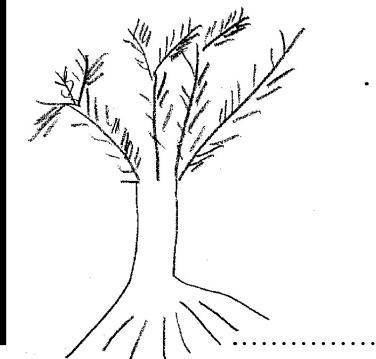
קו האדמה והשורשים
השורשים מסמלים את הקשר עם המציאות. הרגשה של קו האדמה וציור שורשים רבים מייצגים גישה מטריאליסטית וחיבור חזק למשפחה. היעדר מוחלט של קו אדמה משרד תחושה של תלישות, חוסר יציבות, בריחה מהתמודדות בצד המעשי-חומרי.

הפירות ציור פירות רבים משקף טוב לב ואנושיות, רצון לתת ולשתף פעולה, אך גם צורך בתוצאות מוחשיות, שאפתנות ודחף להוכיח את עצמה.

פעולה בצוות, והתייחסות לסביבה היא כמו יחס לדרך. הוא שואף לשלוט ומתקשה להתגמש או להתפשר.



של הגזע, המלמדת על צורך להרחיב את הבסיס ולקבל יותר ביטחון. עם זאת, העץ עצמו אינו חסר ביטחון אלא זקוק ל"קצת יותר" בסיס, תמיכה ואהבה, ואולי גם לחיזוק היכולות הפרקטיות.



צמרת פתוחה ומלאה ענפים תצביע על סגנון חשיבה יצירתי ופתוח. הגזע צריך להיות פרופורציונלי לצמרת. **הגזע** ההפרש בין גודל הגזע לגודל הצמרת מעיד על פערים בין שאיפות ליכולת ההגשמה. לכל שינוי בפרופורציות יש משמעות: גזע גדול מדי מייצג אגוצנטריות; גזע קטן מדי מעיד על ביטחון עצמי נמוך, צניעות וביישנות.

העין במרכז הגזע יש נטייה לשייך ל"עין" המצוירת בגזע משמעותיות של מצוקה, אך לא תמיד זה נכון. לעתים

על עצמו אחריות, אינו מאציל סמכויות ונוהג בקשיחות, ומכאן ריבוי הקוצים, שלא מאפשר לזולת להתקרב אליו. מנכ"ל כזה יתקשה ככל הנראה לגלות רגישות לכפופים לו ולשתף

אך לא מחובר לאדמה ולכן מחזק את הנאמר לגבי העבר. המאפיין הייחודי בציור של מנהלת הרווחה הוא פירות רבים, המשקפים טוב לב ואנושיות, רצון לתת ולשתף פעולה, ומצד שני גם צורך בתוצאות מוחשיות, שאפתנות ודחף להוכיח את עצמה.

להכיל אחרים. לעומת זאת חסרים בציור שורשי העץ. לרוב נצפה לפחות לרמוז של אחיזה בקרקע על ידי ציור, ולו מרומז, של קו קרקע שתסמל קשר טוב למציאות, גישה מעשית, הרגשת שייכות ותחושה של יציבות. ובכל זאת, קיימת התרחבות בחלק התחתון

הוא שם לב לפרטים הקטנים: העץ אמנם קטן, אך ברור, נקי, תכליתי ומסודר. יש להניח שכך גם תיראה עבודתו.

לרדת מהעץ

אתם נדרשים לצייר עץ כחלק מהמבחנים לעבודה חדשה? הנה כמה כללים שכדאי לזכור

מאת עידו סולומון

וגם הפסיכולוגים בודקים את אופן ההיערכות על הדף, הפרופורציות, לחץ הכתיבה, מבנה הקו ועוד סימנים רבים". רגע לפני שאתם מתחילים לצייר, כדאי לדעת כי חלקיו השונים של העץ מסמלים סוגים שונים של שאיפות ומבנה אישיות, שכדאי לכם להתייחס אליהם.

הצמרת צמרת העץ מסמלת את יכולתו של המצייר ליישם את הפוטנציאל הגלום בו. צמרת בעלת גבולות מוגדרים וסגורים מעידה על אדם בעל חשיבה מובנית, מסודרת ומאורגנת.

הדבר הבולט ביותר בעץ שצייר המנכ"ל הוא שהעץ משתלט על כל הדף ומצביע על אדם שלא משאיר מקום לאחרים ונוטה להשתלטות בפועל על עובדיו. מצד אחד הוא לוקח

הרגשת שייכות ותחושה של יציבות - מופיעים כאן בצורת קווים גליים המרמזים מים. צורה זו יכולה ללמד על עבר לא לגמרי יציב, אך גם על יכולת להתעלות מעל קשיי העבר ולחיות את ההווה. הגזע רחב ומשדר יציבות,

זהו עץ עדין מאוד. הגזע צר מעט ויכול לשקף הערכה עצמית מעט נמוכה. עם זאת, ניכר שהיא מלאה אהבה, שכן היא בחרה לצייר לבבות במקום עלים. היעדר קווי מתאר של צמרת יכול ללמד על רגישות רבה לעולם החיצוני, פתיחות להקשיב לו וללמוד ממנו ויכולת

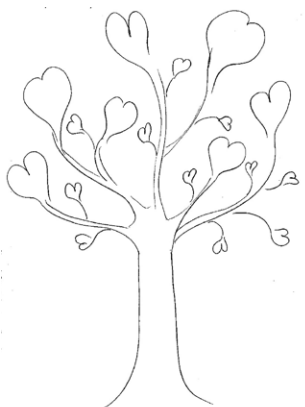
שעל פי רוב נוה לו לשבת מול המחשב ולהתנתק מהסביבה. הוא שקט, נמנע מלהפגין נוכחות וזקוק לפינה שקטה בעבודה.

«כחלק מדרך החתחתים שתעברו בדרך למשרה הבאה שלכם, סביר להניח שתאלצו לעמוד במבחנים שינסו להעריך את כישוריכם ואת היכולות שלכם. באחד המבחנים השגרתיים מסוג זה, נדרשים המועמדים לעבודה לצייר עץ. לדברי הגרפולוגית חנה קורן, מועמדים רבים נרתעים או חוששים מהמבחן, בטענה כי הם לא יודעים לצייר. "אין צורך לדעת לצייר", היא מרגיעה. "הגרפולוגים



מנהלת הרווחה

אפשר לראות כי העץ עומד במרכז הדף ובצורה פרופורציונלית, מה שיכול ללמד על איזון, יציבות, ראייה מרחבית ושילוב של היגיון עם רגש. החלק התחתון של הציור, שורשי העץ - המסמלים בדרך כלל את הקשר עם המציאות, גישה מעשית,



המתכנת

המתכנת בחר לצייר את העץ בצד העליון של הדף. הוא נמצא לו שם מרוחק, לא מעורב וסגור בעולמו הפנימי. ניכר שהוא אדם