

Каракули, на самом деле, очень важная межличностная полезная информация. Руководитель, который действительно хочет добиться успеха, быть точным, внимательным к компании, чутким к своим сотрудникам, к самому себе и ко всему в целом, может мудро использовать наблюдаемые им каракули и направить их содержание себе на пользу.



Кто-то вырисовывает перед тобой каракули на бумаге -

О ЧЕМ ОН ДУМАЕТ?

Переговоры, стратегическое обсуждение или заседание совета директоров могут вызвать бессонницу. Конечно, все зависит от их важности. Но если речь идёт о том, что может повлиять на наше будущее или будущее нашей компании, то, несомненно, это веская причина, чтобы тревожно грызть ногти.

Неоднократно у нас возникали мысли: «Если бы я только знал, что происходит у него в голове» или «О чем он думает...». Так вот, метод прост, и все, что нам нужно сделать, чтобы быть в курсе происходящего вокруг нас - это обратить внимание на каракули.

Большинство из нас, вдруг, не осознавая этого, хватают ручку или карандаш и начинают выводить на бумаге всякую мазню. Обычно речь идёт о небрежных каракулях, но во многих других случаях, говорится об осознанных каракулях, которые много раскрывают об их авторе, иногда даже больше, чем ты планируешь узнать публично.

Например, если в ходе переговоров, которые застопорились на месте, одна из сторон была «схвачена» противоположной стороной в разгар

вырисовывания каракулей в виде блюда с мороженым, то, возможно, это намек, что это именно то, что эта сторона хочет сейчас - снять весь «официоз» и «перейти к мороженому». Обращение внимания на эти каракули может подсказать переговорщику с другой стороны сделать в этот же момент паузу в переговорах, оставить ошеломлённых юристов с обеих сторон в зале заседаний, а самому с соперником / партнёром по переговорам спуститься поесть мороженое в соседнее кафе. Иногда холодное мороженое может продвинуть переговоры эффективнее бесчисленных галлонов горячего черного кофе.



Точный инструмент

Если мы научимся принимать в учёт каракули, нарисованные на обратной стороне листа, то они смогут стать точным и важным стратегическим инструментом. С их помощью можно растопить первоначальный лёд, стать ближе к сидящему напротив тебя партнёру по переговорам, проявить с ним солидарность, начать разговор на общую тему, узнать его ощущения во время встречи и даже понять, какой подход к нему стоит использовать: напористый, легкий или сочувствующий.

Человек, сидящий напротив автора каракулей, по сути, получает возможность заглянуть в его подсознание и, тем самым, выяснить, среди прочего, его уязвимые места и слабости, которые их автор хочет скрыть. Например, пистолеты и оружие могут свидетельствовать о подавляемой человеком агрессии, даже если его лицо это абсолютно не выдаёт. Лодки и машины указывают на склонность к странствованию, потребности в путешествии или отпуске. Красивые лица, обычно, получаются у милых, оптимистичных и общительных людей.



Уродливые и искажённые лица рисуются критически настроенными, циничными, сварливыми и необщительными людьми. Геометрические фигуры - треугольники, квадраты и т.д. свидетельствуют об организованном интеллекте, четком процессе мышления, тщательном планировании каждого шага, эффективности, целеустремлённости, способности к концентрации, умении вникнуть в суть вещей, реалистичном и практичном подходе, а также (иногда) низком уровне эмоциональности.



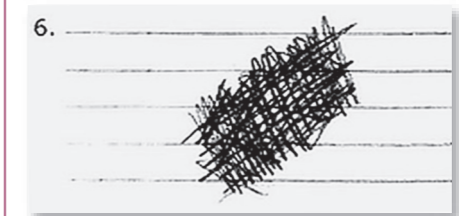
Стрелы и лестницы указывают на высокий уровень амбиций, мощное желание самоутвердиться, на наличие цели, достижению которой, по мнению автора, стоит посвятить свои усилия, а, с другой стороны, на отсутствие терпения в ходе длительных процессов, а также на желание достичь цели коротким путём. Люди, находящиеся на диете, обычно рисуют каракули на темы, связанные с едой.

Не является секретом то, что существует бесчисленное множество каракулей, охватывающих самые разные формы, от повторения прописных или печатных букв, продолжая бессмысленными каракулями, и до сложных трёхмерных рисунков. Процесс рисования каракулей выполняется лишь частично на уровне сознания. Часто бывает, что ручка начинает оживать сама по себе, и «художник» оказывается сам удивленным результатами, когда он или она осознают, какое произведение вышло из-под их пера.

В другом месте

Очень интенсивные каракули обычно указывают, что энергия их автора находится в другом месте. В такой ситуации, возможно, стоит предложить ему сделать короткий перерыв, поменять тему разговора на более лёгкую и т.д.

Зачеркивание букв иногда выражает скуку и отсутствие дисциплины, но это явление может также указывать на озабоченность, неуверенность в себе, стресс, а иногда на несдержанность и недоверие человека к самому себе. В таком положении надо внушить автору каракулей доверие, приободрить его, попытаться использовать в отношении его более приветливый подход.



Сильное давление при выведении каракулей может выражать энергичность, активность, а иногда и агрессию. Умеренное давление указывает, в целом, на уравновешенную личность. Легкое давление может указывать на чувствительность, деликатность, духовность и иногда на поверхностность. Нерегулярное давление может свидетельствовать о не полностью регулируемой энергии, нестабильности, внезапных изменениях настроения, беспокойстве и нетерпении.

Также большое значение имеет расположение каракулей на листе. Каракули в центре листа свидетельствуют об экстраверсии, потребности во внимании, чувствительности к личной жизни и потребности в пространстве. Каракули в левой стороне листа - автор каракулей руководствуется прошлым, рисует прошлое, у него есть опасения, чувствительность и страх разоблачения. Каракули вверху листа указывают на энтузиазм, духовность и не всегда практичный подход, внизу листа - на практичный и критичный подход, но иногда также на депрессию.

Рисунки домов и зданий часто появляются у людей, которые ищут стабильность, безопасность, чувство сопричастности, а также у тех, для которых семья превыше всего, или зависимых от жены. В этом случае для дальнейших переговоров можно завести беседу о том, сколько у человека детей, о предстоящей свадьбе, о доме, о приглашении на семейный ужин и т.д.

Рисование лиц свидетельствует о людях, которые нуждаются в окружении, т.е., ситуация «один на один» для них является стрессовой. В этот момент стоит встать и предложить партнёру экскурсию по офису, знакомство с сотрудниками или вести в беседу еще одного человека. Открытость к людям внушит ему чувство безопасности.

Каракули, на самом деле, это очень важная межличностная полезная информация. Руководитель, который действительно хочет добиться успеха, быть точным, внимательным к компании, чутким к своим сотрудникам, к самому себе и ко всему в целом, может мудро использовать наблюдаемые им каракули и направить их содержание себе на пользу.

(Фото любезно предоставлено Анной Корен)